

# Il Vecchio stile Yang di Taijiquan

## La conferma

- di Erle Montaigue -

Da anni ormai, e cioè dal 1983, insegno uno stile di Taijiquan che è contrario alla normale forma con movimenti lenti di Yang Cheng Fu. Ho insegnato la versione di Chen Wei -Ming della forma di Yang Cheng -Fu ( Yang cambiò il suo stile tre volte ), tuttavia, il mio stile principale è il vecchio stile Yang di Yang Lu Chan come insegnato da Yang Shou Hou, il fratello di Yang Cheng Fu.

Yang Shou Hou non ha cambiato lo stile del Padre suo come ha fatto suo fratello Yang Cheng Fu. Di qui lo stile di Yang di Shou Hou è rimasto lo stile Yang originario. Tuttavia, non si sviluppò così come quello di Yang Cheng Fu.

Yang Shou Hou aveva solo tre principali studenti, uno dei quali era il mio istruttore, Chang Yiu Chun e un altro era il suo compagno, Chen Pan Ling.

Yang Cheng Fu vista la necessità che tutte le persone, indipendentemente dall'età e dallo stato fisico potessero ottenere i benefici per la salute che il Taijiquan aveva da offrire, fece in modo di reimpostare e cambiare quello che era stato originariamente insegnato da suo padre, Yang Chien Hou, cosicché che tutti i salti originali e i movimenti con il fa-jing ( energia esplosiva ) furono eliminati.

Quando ebbe finito, aveva inventato quello che oggi conosciamo come Taijiquan, la forma con tutti i movimenti lenti che è praticata la maggioranza delle persone. E 'stato detto a quel tempo, che questa forma non poteva essere cambiata più di come aveva fatto Yang Cheng Fu, lasciando solo quello che era sufficiente lasciare dell'essenza curativa del Taijiquan. In uno dei libri di Yang Cheng Fu scritto da Chen Wei Ming, egli afferma che cambiare questa forma ulteriormente porterebbe a una catastrofe! E naturalmente questo fece sì che il Taijiquan fosse deriso da molti artisti marziali fin dai primi anni 60 negli Stati Uniti e Australia.

Altri vennero dopo Yang Cheng Fu e modificarono la forma ulteriormente eliminando tutti i movimenti ripetuti e più importanti, lasciando solo un guscio di forma originale con quasi nessun effetto di guarigione o benefici marziali! Queste sono le cosiddette 'forme brevi'.

Per anni, persone di tutto il mondo sono state mortificate dal fatto che un australiano avrebbe iniziato l'insegnamento del vecchio stile Yang di Yang Lu Chan! Sono arrivati addirittura a dire che l'ho inventato io! Anche altri cosiddetti maestri di Hong Kong sono andati in giro dicendo questo al fine di nascondere la forma originale a chiunque non sia la propria famiglia, o perchè semplicemente non volevano ammettere che c'era qualcos'altro là fuori che non sapevano.

Poi, a poco a poco, piccoli pezzi di informazione hanno cominciato ad emergere, indicando qualcosa di diverso dalla versione dello stile Yang di Yang Cheng Fu, come nel libro di Douglas Wile, "Le Pietre di paragone del Taiji 'dove egli commenta il fatto che sempre più spesso la gente vedrebbe l'esecuzione di Yang Cheng Fu come uno stile diverso da quello originariamente inventato, che comprendeva Fa - Jing mosse e salti ed era eseguito in modo molto più veloce.

Ma ancora si continuava a dire che avevo inventato io il sistema.....

Gradualmente sono cominciati ad emergere frammenti di informazioni su uno stile di Taijiquan che aveva tutte le caratteristiche del vecchio stile Yang che mi era stato insegnato, ma questi erano pochi e lontani tra loro e di solito provenienti dalla Cina o Taiwan e difficili da acquisire, .... fino ad ora!

Recentemente sono stati pubblicati negli Stati Uniti un libro ed un poster, utilizzando immagini scattate nel 1953, di Mr. Chen Pan Ling, compagno di classe del mio maestro, Chang Yiu Chun. Il libro si chiama: "**Libro di testo del Tai Chi Chuan originale di Chen Pan Ling**" Uno dei principali allievi di Mr. Chen, 82 anni, il Sig. Chang ha pubblicato queste foto vecchie di Chen che esegue ciò che equivale essere al più vicino possibile a ciò che si chiama il vecchio stile Yang; ed è quasi lo stesso che mi è stato insegnato da Chang Yiu Chun! Poiché Chen Pan Ling aveva altri insegnanti, ha aggiunto alcuni movimenti e lasciato fuori altri, ma questa forma rimane essenzialmente la stessa di quella che mi è stata insegnata.

Così come potrebbe Erle Montaigne avere inventato questa forma quando aveva solo 4 anni? Il libro è un libro molto ben stampato, pubblicato con copertina rigida e accompagnato da un poster