

SERIE DI NOTE STORICHE sul Tai Chi Chuan

- di Peter Lim Tan Tek -

1. I " Dieci Importanti Principi " di Chen Chang Xin furono pubblicati per la prima volta nel 1935 da Chen Ji Pu, conosciuto anche come Chen Zhao Pi. Il libro di Chen Xin, pubblicato in precedenza, non ne fa menzione. Queste dieci dissertazioni non sono presenti negli scritti della Famiglia Yang o negli scritti classici comunemente presi in considerazione. Non siamo in grado di accertare l'autenticità di questi scritti.
2. Si presuppone che Chan San Feng abbia studiato presso il Tempio Shaolin e che sia stato molto abile nelle arti marziali. In seguito si interessò al Taoismo e portò questa filosofia nella sua arte, utilizzando principi molto diversi rispetto alla scuola Shaolin. La sua arte era molto differente e non spettacolare come quella della scuola Shaolin ma poteva essere più efficace. Per differenziare la sua nuova arte dall'esistente scuola Shaolin e da altre scuole di arti marziali che utilizzavano principi simili, si cominciò a chiamare l'arte di Chang San Feng, che non si basava sull'aggressività e sulla forza muscolare, "Internal Boxing" in opposizione alle forme di altre arti marziali, che si basavano sull'aggressività e sulla forza muscolare. Queste furono dette "External Boxing"
3. Chen Xin scrisse un libro sull'arte del Tai Ch'i Chuan intitolato " Chen Shi Tai Ch'i Chuan " nel quale non si fa menzione di questa storia ma si attribuisce la creazione di questa arte a Chen Pu, il patriarca della Famiglia Chen. Dobbiamo però sottolineare che il libro fu pubblicato quattro anni dopo la morte di Chen Pu dai suoi tre collaboratori ed è possibile che questi ultimi abbiano apportato importanti modifiche. Non si conosce quanta parte del libro sia stata realmente scritta da Chen Pu e quanta aggiunta dopo la sua morte. Per cui potrebbe non esserci una reale contraddizione tra la tradizione di Wu Tu Nan ed il libro di Chen Xin.
4. L'Antica Forma Yang presenta posizioni simili al combattimento (Boxing) di Gan Feng Chi. Gan era un noto esperto di "Internal Boxing". Posizioni come "Suonare il liuto", "Incrociare le mani", "Vento nelle orecchie" e "Riportare la tigre alla montagna" sono presenti in entrambe le forme. Queste posizioni non si trovano nell'attuale stile Chen ma alcune sono presenti nella forma Zhao Bao. Lo stile Zhao Bao si rifà a sua volta a Jiang Fa.
Questa teoria fu pubblicata per la prima volta da Fu Zhong Wen che fece approfondite ricerche sull'argomento e da allora venne accettata dalla maggioranza degli esponenti dello stile Yang.
5. Non va confusa con il Southern Shaolin Hung Gar Boxing, creato da Hung Xi Guan. Lo Shaolin Hung Quan è uno stile antico che consiste in due sequenze, la Forma Breve Hung Quan e la Forma Lunga Hung Quan. Vengono tuttora insegnate e praticate nel Tempio Shaolin. A causa della fonetica simile può essere confuso con lo Shaolin Red Fist che fu uno dei combattimenti praticati nei Villaggi Chen. Si narra che probabilmente ebbe una certa influenza sullo stile Chen del Tai Ch'i Chuan.
6. Si narra che Yang Lu Chan fu invitato a Beijing presso la residenza di Chang, un ricco signore che era venuto a conoscenza della sua abilità. Yang Lu Chan era piccolo di corporatura e non aveva l'aria di un combattente. Quando Chang lo vide, pensò che la sua

abilità fosse scarsa e gli servì un pranzo modesto. Yang Lu Chang intuì i pensieri del suo anfitrione ma continuò a comportarsi come un ospite d'onore. Più tardi Chang gli domandò se il suo Tai Chi, essendo così morbido, poteva sconfiggere gli avversari.

Dato che lo aveva invitato per sua reputazione di grande combattente, questa domanda era una evidente provocazione. Yang rispose che c'erano solo tre tipi di persone che non poteva battere: gli uomini di ottone, gli uomini di acciaio e gli uomini di legno. Chang chiamò presso di sé la sua guardia del corpo più forte, di nome Liu, per testare l'abilità di Yang. Liu avanzò in modo aggressivo e partì all'attacco di Yang. Yang semplicemente lo evitò e lo lanciò in mezzo al giardino. Chang fu molto impressionato e ordinò immediatamente un pranzo sontuoso per Yang. Più tardi gli chiese di lavorare per lui, offrendogli una grossa somma di danaro. Yang, conoscendo il carattere di Chang, cortesemente rifiutò l'offerta.

7. E' giunta fino a noi una storia interessante riguardo la qualità dell'insegnamento di Yang presso la Corte Imperiale. I principi della corte Manchù erano quasi tutti molto abili nelle arti marziali. Anche imperatori come Chien Long lo erano. Tra gli allievi di Yang presso la Corte Imperiale vi erano parecchi principi. Un giorno uno di questi andò a far visita a suo fratello per praticare con lui e dato che questi non era a casa praticò con tre guardie del corpo del fratello, anch'esse allievi di Yang Lu Chan.

Il principe le sconfisse facilmente e quando il fratello tornò a casa egli lo rimproverò dicendogli: "Chi sta proteggendo chi? Le guardie del corpo te o tu le guardie del corpo?" Yang Lu Chan e le tre guardie del corpo furono convocate e interrogate sulle ragioni per cui l'abilità di queste ultime (erano molto esperte in arti marziali) fosse al di sotto di quella dei principi. Le guardie dissero che i molti compiti all'interno della Casa Imperiale impedivano loro di esercitarsi tanto quanto i principi. Scoperta la ragione, il principe alleggerì il lavoro delle guardie e domandò a Yang di allenarli più duramente. Queste tre guardie divennero in seguito i tre discepoli più importanti di Yang Lu Chan, uno di loro, Quan Yu, in seguito creò la Forma Wu del Tai Ch'i Chuan.

8. Quan Yu era realmente discepolo di Yang Lu Chan, ma siccome era impensabile che combattenti non reali fossero sullo stesso piano, anzi a volte superiori, ai principi reali, su ordine dello stesso Yang Lu Chan tutti gli allievi non reali furono assegnati a Yang Ban Hou, figlio di Yang Lu Chan. In questo modo solo i principi avevano un maestro di maggiore esperienza.

9. La Forma di Yang Shao Hou denominata Small Frame conserva una antica sequenza di tecniche. Questo fa supporre che sia stata creata da Yang Lu Chan.

10. Sembra che Tang Yan Kai, il primo Primo Ministro della Repubblica Cinese fosse guarito da una grave malattia dopo aver appreso quest'arte. Da allora il Tai Chi Chuan è stata considerata un'arte dai grandi poteri curativi.

11. Ci sono in verità tre libri che riportano notizie di Yang Cheng Fu. Il libro di Chen Wei Ming "Tai Chi Chuan Shu" fu scritto su richiesta di Yang Chen Fu per documentare i suoi insegnamenti orali e venne pubblicato nel 1925. Il secondo libro "Tai Chi Chuan Shi Yung Fa" fu autorizzato dal Maestro, ma il linguaggio era un po' oscuro e venne presto tolto dalla circolazione. Fu pubblicato nel 1931. Il terzo "Tai Chi Chuan Ti Yung Quan Shu" fu scritto per lui da Cheng Man Ching (cosa confermata dal figlio di Yang Cheng Fu, Yang Zheng Ji o Yang Sau Chung), basandosi sugli insegnamenti del Maestro. Fu pubblicato nel

1934. Stava scrivendo la seconda parte del volume, documentando l'insegnamento della spada, della spada lunga, della lancia, dell'alabarda e di altre armi ma morì prima di completare l'opera. Non si sa quanta parte ne abbia scritta e che fine abbiano fatto i manoscritti, nel caso ce ne fossero.

12. C'è un interessante aneddoto legato alla sua vita. Pare che una volta Yang Lu Chan si fosse informato su come andassero gli studi del suo secondo figlio Yang Ban Hou. Wu Yu Xiang gli disse che Ban Hou non era un granché a scuola, ma era molto bravo nelle arti marziali. Yang Lu Chan chiese a Wu Yu Xiang di lasciare che Ban Hou si concentrasse di più sulle arti marziali.

13. C'è una storia interessante su come nacque la forma di una delle armi. Yang Lu Chan era famoso per la sua abilità con la lancia, così come suo figlio maggiore, Fung Hou. Yang Feng Hou era di natura mite, ma il fratello più piccolo Yang Ban Hou era bellicoso e pronto allo scontro. Dato che la madre di Yang Ban Hou temeva che suo figlio potesse far del male seriamente a qualcuno durante la pratica o l'insegnamento, tolse la punta della lancia dal suo bastone. Nel Tai Chi Chuan dello stile Yang la forma del bastone lungo è quella della lancia.

14. D'accordo con Mah Yueh Ling, Quan Yu sintetizzò la Old Yang Form e la Yang Small Frame, formando una nuova sequenza. La Forma Yang Small Frame, che viene da Gong Tian Ren, che fu allievo di Yang Lu Chan/Yang Ban Hou, è quasi identica, quindi forse questa differenziazione non avvenne. Ma è possibile che Quan Yu conoscesse le due sequenze.

15. Una delle motivazioni per il ritiro di Yang Lu Chan fu la morte prematura di uno dei suoi allievi preferiti, a causa del vaiolo. Yang ne ebbe il cuore spezzato, abbandonò il servizio presso la Corte Imperiale e tornò a Yung Nien.